LOCUTORA.-

SER
RADIO JEREZ
PROGRAMA: "EL CANTE"
AUTOR: JUAN DE LA PLATA

SINTONIA.- MONTAR UN JUEGO DE VOCES POR BULERIAS A BASE DE TERREMOTO, CARACOL, LA PAQUERA, MAIRENA, MENESE, LA PERLA, CHOCOLATE, MARIA VARGAS, FOSFORITO Y EL LEBRIJANO. SOLO ENTONACIONES O MELISMAS. MANTENER UNOS INSTANTES.

LOCUTORA.- Radio Jerez, presenta...

LOCUTOR.- !EL CANTE!

SINTONIA.- SUBE A PP UNOS SEGUNDOS

LOCUTORA.- !EL CANTE!

LOCUTOR.- Escribe y dirige: Juan de la Plata.

LOCUTORA.- Presenta: Manolo Fernández Peña

LOCUTOR.- Con la gentil colaboración de...

SINTONIA.- ARRIBA HASTA QUE FINALICE. FUNDE CON BULERIAS POR EL CHOCOLATE: SALIDA Y PRIMERA COPLA, BAJANDO A FONDO HASTA PERDERSE.

LOCUTOR.- Aún se habla en las peñas y tertulias flamencas de toda España de la sensacional Fiesta de la Bulería, celebrada por vez primera en Jerez, a principios del pasado septiembre. Se dice que ha sido todo un acierto dotar a la meca del flamenco del festival que, por derecho propio, le corresponde. Nada menos que toda una fiesta para exaltar nuestro cante más representativo y peculiar: la bulería. Esa bulería que es todo un orgullo de los viejos gitanos de Santiago y la Plazuela, joya reluciente de sus fiestas más íntimas.
Porque la bulería, aunque creamos que no, está amenazada de desaparición por culpa de todos esos ritmos seudoflamencos tan de moda hoy día. Para evitar eso, y, lo que es peor, su mixtificación, se ha creado esta popularísima Fiesta de la Bulería, que los organizadores piensan mantener en lo sucesivo, dotándola cada vez de nuevos alicientes e incentivos. Aunque, indudablemente, el mejor y más acertado aliciente es la participación en esta Fiesta de todos los artistas jerezanos, que son los únicos que pueden salvar de su desaparición el fabuloso cante de la bulería de Jerez.
Por otra parte, el gran premio que otorga el Ayuntamiento de la Ciudad, al mejor intérprete de nuestro cante festero, es el estímulo mayor que se le puede ofrecer a un cantaor de nuestra tierra. Ahí es nada, la Copa Jerez, creada en recuerdo de aquella otra del mismo nombre, ganada en 1933, por el famoso Juanito Jambre, y que este año ha conquistado merecidamente Gregorio Manuel Fernández (El Borrico), el gran maestro del más puro cante jerezano.
Con maestros como éste y como ese gran trío de cantaores jovenes de Jerez, que son La Paquera, Terremoto y Chocolate, no sólo la bulería, sino todo el mejor cante nuestro están más que salvados.

CONTROL.- DISCO "MISA FLAMENCA" DE PHILIPS. CANTE DE CHOCOLATE.

LOCUTORA.- Cada semana, un disco. Hoy: "Misa flamenca".

CONTROL.- A PP UNOS SS.CUALQUIER TROZO DEL DISCO.SIRVE EL CORO DE LA CAÑA.

LOCUTOR.- Después de varios intentos de llevar al disco una misa, interpretada según el viejo rito musical del cante, parece ser que Ricardo Fernández de Latorre y el maestro José Torregrosa han conseguido hacer una verdadera obra maestra de esta "Misa Flamenca", que ha merecido este año, muy justamente, el Premio Nacional del Disco Flamenco de la Cátedra de Flamencología.

La originalidad de esta grabación estriba, principalmente, en la perfecta conjunción conseguida al ensamblar,en forma peregrina,una serie de voces puramente flamencas con otras de índole coral, sin que por ello éstas se salgan, ni un solo instante, de la pauta que les marca el ritmo solemne de nuestro cante.

Como composición musical, "Misa Flamenca" es una obra bellísima. El canto coral, a son flamenco, sirve de dignísima cobertura al más alto empeño jamás llevado a cabo por un grupo de cantaores, en este caso acertadamente seleccionados.

Esta es la mejor aportación del mundo del flamenco, al servicio de Dios y de la Iglesia.

CONTROL.- DEJAR OIR LA PARTE DE LAS ALEGRIAS

LOCUTORA.- Galería de Flamencos Famosos: LA TRINI.

CONTROL.- UNOS SS DE GUITARRA SOLA POR MALAGUEÑAS

LOCUTOR.- Allá por los últimos años del pasado siglo --¡ayer, como quien dice!-- la cantaora de moda en toda Andalucía se llamaba Trinidad Navarro, más conocida en colmaos y cafés cantantes por La Trini; una guapa malagueña de gran voz, tan clara como bien timbrada, mujer elegante y de refinado gusto en el vestir, que decía el cante de su tierra con una dulzura y un sabor, sólo comparables al que deja en el paladar el rico vino de pasas de su Málaga la bella.

La Trini poseía una facilidad enorme para decir sus coplas y un sentimiento poco común. Su carrera artística duró diez y siete años, en medio del aplauso y la admiración general de los aficionados de entonces.

Ya en los últimos años de su vida, abrió en Málaga el célebre Ventorrillo de la Caleta, a donde iban a escucharla quienes sabían paladear la fina esencia de su cante sublime por malagueñas.

CONTROL.- SUBE A PP UNOS SS LA GUITARRA POR MALAGUEÑAS

LOCUTORA.-

Yo canto la pena mía,
mi canto a nadie conmueve;
yo soy como el ave fría,
que canta sobre la nieve
al amanecer el día.

CONTROL.- DISCO "CAFE CHINITAS":"LA VIDA SE LE ACABABA".MALAGUEÑA DE LA TRINI POR DIEGO EL PEROTE (CARA A.1).

LOCUTOR.- ¡EL CANTE!

LOCUTORA.- El cante... por Fandangos.

CONTROL.- GUITARRA SOLA POR FANDANGOS.UNOS INSTANTES

LOCUTOR. -Por su etimología, la palabra fandango quiere decir "tañer la lira. Según el Diccionario de la Real Academia, quiere decir,tambien,embrollo: "armarse un fandango" dice el pueblo, cuando hay bronca.
Pero, en lenguaje musical, fandango es una vieja danza, un castizo baile español, común a muchas regiones, aunque por sus aires distintos.
En el siglo diez y nueve, fueron muy populares los bailes de fandango y candil, y muy aficionados a ellos el rey Fernando VII y los cortesanos de su época. Tanto se llegó a popularizar elfandango por casi toda España que, en Madrid, y durante algún tiempo, se estuvo publicando una muy leida revista satírica, con este nombre: "El Fandango".
En Andalucía se cantan diferentes y muy variados estilos de fandangos. Casi se puede decir que cada pueblo y cada cantaor tienen el suyo propio.
Donde más abundan los fandangos locales es en la provincia de Huelva, donde suelen nacer espontáneos, fáciles, alegres, graciosos y ligeros. Dos fandangos solemnes y difíciles son los de Lapeza, en la provincia de Granada, y los de Lucena, en la provincia de Córdoba.
En cuanto a intérpretes o, mejor dicho, creadores de fandangos grandes, existe una lista interminable, en la que figuran por derecho propio José Palanca, Macandé, el Carbonero, el Sevillano, José Cepero, el Niño Gloria y Manolo Caracol, a quien vamos a escuchar ahora, en uno de sus fandangos más inconfundibles.

CONTROL.- DISCO DE MANOLO CARACOL: FANDANGOS CON ACOMP. DE GUITARRA.

LOCUTORA.- El cante, en la Literatura y en la Poesía.

LOCUTOR.- En un artículo publicado, a finales del siglo XIX, en una prestigiosa revista literaria francesa, la eximia escritora Doña Emilia Pardo Bazán, describía el cante andalúz de la siguiente manera:

LOCUTORA.- "Recordaré que existe en España una forma poética completamente original, los cantares. Trátase de coplas de origen popular y de poetas ignorados, tesoro que algunos poetas cultos han venido a aumentar...
La voluptuosa melancolía del cantar se adapta perfectamente a la música andaluza de los polos, playeras, peteneras y soleares."

CONTROL.- GUITARRA SOLA. UNOS SS

LOCUTOR.- Diálogos sobre el cante flamenco.

LOCUTORA.- Micrófono abierto a todas las impresiones, juicios o noticias, que los aficionados nos den sobre el cante de nuestra tierra.

LOCUTOR.- Juan de la Plata, habla de cante con...

CONTROL.- PASAR LA BREVE GRABACIÒN EFECTUADA PREVIAMENTE EN LA CALLE. SEGUIDAMENTE FUNDIR CON LA SINTONIA DEL PROGRAMA.DESPEDIDA

LOCUTORA.- Escucharon EL CANTE, un programa divulgativo de Radio Jerez, escrito por Juan de la Plata y presentado por Manolo Fernández Peña.
LOCUTOR.- Con la colaboración gentil de ...

LOCUTORA.- EL CANTE volverá a estar en la sintonía de Radio Jerez, el próximo___________, a las_____de la________.

LOCUTOR.- Hasta entonces, amigos.

CONTROL.- SUBE A PP LA SINTONIA, HASTA FINALIZAR.

PROGRAMA Nº 1.-

RADIACION: Día___de__________de 1967

Jerez de la Frontera,

EL DIRECTOR DE LA EMISORA,